

REFORMA

CORAZÓN DE MÉXICO

CULTURA

Exploran fragilidad del ser

Oscar Cid de León

Ciudad de México (18 octubre 2013).- Su gran tema es la fragilidad del ser y su vehículo el performance, una práctica artística de por sí frágil, por efímera.



Se trata del dúo performático conformado por la alemana Verena Stenke (1981) y el italiano Andrea Pagnes (1962), VestAndPage, quienes se encuentran en la Ciudad de México para escenificar hoy por la noche una acción que tendrá como sede el Foro del Dinosaurio Juan José Gurrola del Museo Universitario del Chopo. "Nos interesa hablar de los motivos de una pareja, de la fragilidad del ser humano", advierte en entrevista Pagnes. Por su parte, Stenke expresa: "Estamos buscando los puntos en los cuales el arte y la vida se juntan, donde van sincronizados". La pareja, que se ha presentado en diverso escenarios de Europa, Asia y América, se conoció en 2006, ella proveniente de la escena de la danza y él del arte visual contemporáneo y el teatro social, pero ambos empujados al performance por cierta urgencia de expresarse en sí mismo, expresar también a los demás.

Prefieren no adelantar detalles del performance que presentarán esta noche en el Chopo en el marco de Transmuted Internacional Performance Art Network, un proyecto de Martín Rentería que busca provocar convenios de intercambio y cooperación internacional entre artistas de la disciplina. A cambio de eso, VestAndPage habla de la acción que los trajo a México el año pasado, cuando en asociación con la Fundación Alumnos 47 realizaron *FEAR vs. LOVE vs. FEAR* performance de 24 horas que se alimentó de las experiencias de vida de un grupo de niñas mexicanas maltratadas, de la calle. En aquella ocasión trabajaron en una casa abandonada de la San Miguel Chapultepec, tomando las habitaciones con videos de las pequeñas y audios a través de los cuales contaban sus más grandes miedos, mientras ellos, Stenke y Pagnes, los encarnaban. A decir de Pagnes, a través de su práctica buscan abordar historias de personas, muchas veces sin voz: "Todos tenemos historias maravillosas, de dolor o felicidad, que ameritan ser dichas, ser compartida". En un mundo en el que impera el individualismo, lo resulta no resulta cualquier cosa, añade Stenke.

El 16 Octubre pasado, VestAndPage presentó en el Chopo su trilogía fílmica de performance titulada *Sin Fin* que fue rodeada en la Antártida, Patagonia, Tierra del Fuego y la India. Además ofrecieron en el museo un curso. Más que un curso, precisa Pagnes, se trató de la conformación de una comunidad temporal donde los asistentes, a través de un proceso de convivencia, desarrollaron su propio concierto de ideas performáticas. Trabajan con gente que atiende al performance a partir de cierta urgencia o necesidad, que es como ellos llegaron al performance. "Lo importancia es que tengan urgencia", dice Stenke: "Urgencia de explorar el ser". VestAndPage se presenta en el Chopo a partir de las 20:30 horas después de la participación del mexicano Martín Rentería.