

◀ VESTANDPAGE ▶

Performance recrea el Museo del Chopo

El colectivo artístico, integrado por Verena Stenke y Andrea Pagnes, se presentará mañana en el recinto universitario con el espectáculo *In Situ*

POR SONIA ÁVILA

sonia.avila@gimm.com.mx

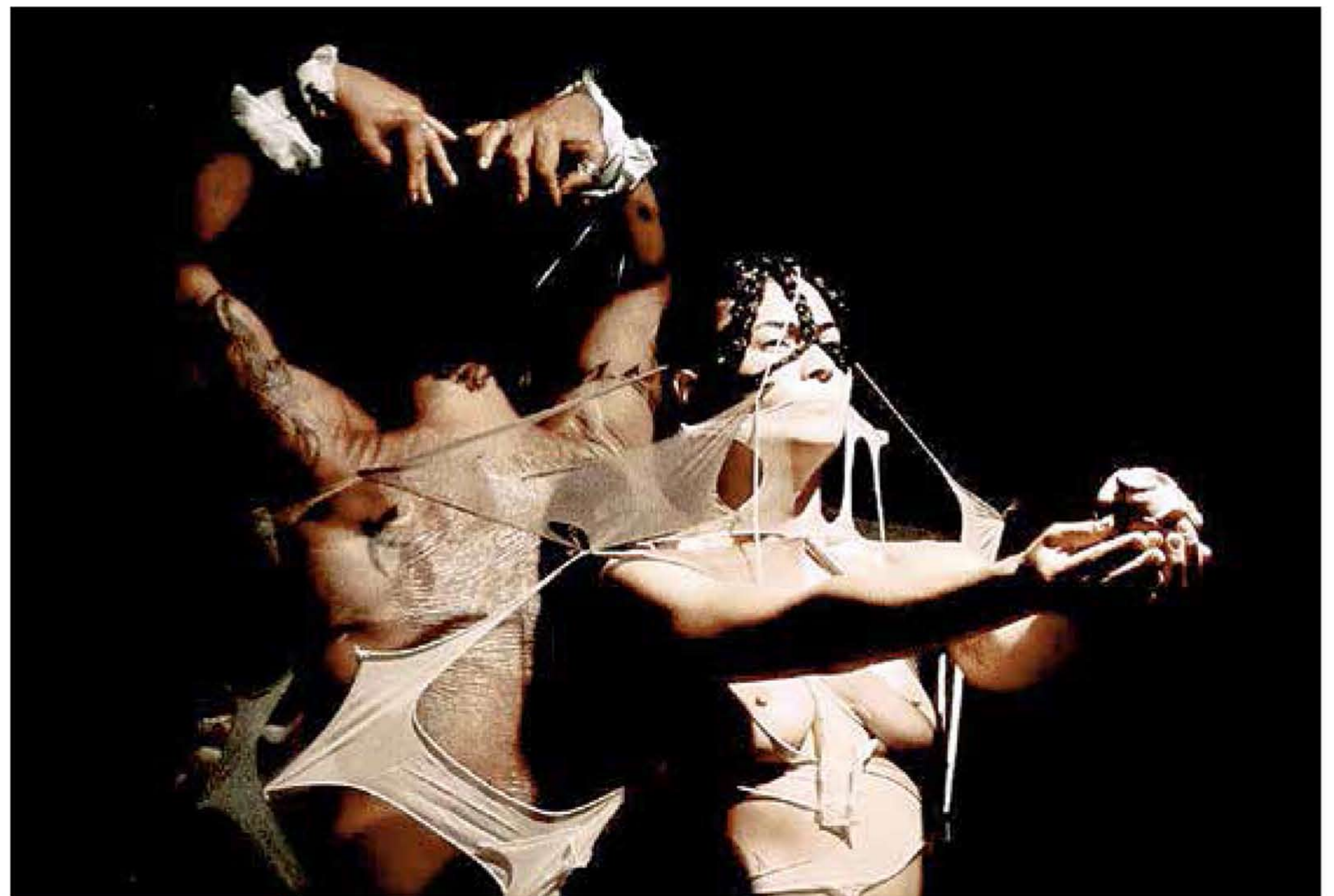
El ser humano como materia prima y el mundo como laboratorio de experimentación son los ejes de la obra performática de Verena Stenke y Andrea Pagnes, quienes integran el colectivo VestAndPage con el que buscan un mayor entendimiento de las relaciones entre el hombre y el entorno natural, social y político.

A ello responde que sus acciones artísticas crucen la frontera de la experimentación y la improvisación, común en la producción de performance, para plantear estudios sobre la condición de las personas en una cultura capitalista.

“La mayoría de nuestro trabajo está hecho para los lugares donde los presentamos, analizamos el contexto y lugar donde estamos, la gente, la cultura y el lugar nos contaminan en buen sentido”, expone Pagnes, escritor, curador y artista italiano, quien encuentra en el performance un medio de acercamiento a las sociedades en “desventaja”.

El colectivo, fundado en 2006, presentará mañana el performance *In Situ*, en el Museo Universitario del Chopo, en el marco del proyecto *Utopía* planeado por la organización Transmuted International Performance Art Network, de Martín Rentería.

La acción resultará de un taller que los artistas realizaron esta semana con una decena de jóvenes artistas en el museo, en el que más allá de compartir conocimientos sobre el lenguaje performático, hurgaron en las experiencias e historias personales de los participantes para utilizar como inspiración.



COLABORACIÓN

VestAndPage se presenta gracias a la organización de Transmuted International Performance Art Network, de Martín Rentería.

Foto: Cortesía Museo del Chopo

A la vez, el performance será una suerte de interpretación de la arquitectura del museo que, a decir de Pagnes y Stenke, se identifica por la fusión de elementos urbanos y estéticos; por la filtración del entorno ciudadano en las salas de exposición.

“Lo que hicimos fue armar un proceso de una serie de sucesos; como en esta ocasión no tuvimos tiempo para trabajar con la gente, la idea fue que cada quien hable de la urgencia artística, entender sus necesidades humanas”, dijo Stenke, especializada en danza contemporánea.

Esta mirada hacia los otros ha convertido el performance de VestAndPage en un trabajo

de carácter social, por ejemplo hace un año realizaron, en colaboración con Alumnos47, una acción durante 24 horas continuas con un grupo de niñas de la calle: “Desde mi carrera en el teatro social he trabajado con gente en desventaja, en el psiquiátrico, en cárceles, gente con síndrome de Down”, dijo Pagnes.

En este sentido la danza, el teatro, los sonidos y otros elementos sobre el escenario son apenas herramientas que emplean para

generar en el espectador una experiencia virtuosa, pues el factor central es la capacidad del cuerpo humano para reaccionar en un entorno natural o ciudadano.

Pagnes explicó que esto se debe a que sus obras parten de la teoría de los tres cuerpos: cuerpo-cuerpo, cuerpo-mente y cuerpo-espíritu. “Uno aprende mucho del riesgo de vivir de la gente en desventaja, por su valentía y fuerza para sobrevivir, en comparación con la sociedad burguesa que está en una posición más cómoda”, agregó.

El dúo también realiza proyectos como la Venice International Performance Art Week y la iniciativa de arte global continuo FRAGILE: global performance chain journey.

¿DÓNDEY CUÁNDO?

In situ se presenta mañana, a las 20:30 horas, en el Museo Universitario del Chopo. También se realizará un performance de Martín Rentería.