



Texto de la película

© VestAndPage 2018

Traducido por Francesca Carol Rolla

INTRODUCCION

Voz masculina

Hace algún tiempo he estado diseccionando conceptos como la ecuación del "desarrollo, bienestar y abundancia" excavando en el absurdo detrás del origen de ciertas expresiones como "buscar la identidad" y encontrar el significado si es que lo hubiera para responder a la crisis perdurable de la razón. También seguí especulando sobre conceptos como familia y comunidad, con respecto a su ley y a sus ordenamientos reglamentarios. Me fascinaba predecir escenarios apocalípticos, en lugar de comprometerme para perseguir mis utopías poéticas.

Voz femenina

Somos aun capaces de leer los signos de la naturaleza y de la historia, despertando nuestros sentidos hacia un espacio exterior que no reconocimos durante mucho tiempo? Toma un punto estíralo en una línea enróllalo en un círculo dibújalo en fractales. Luego recoge el resultado en un alfabeto.

$\text{sgn}(x) = 1$ if $x < 0$

LA GRANDE PIEDRA

Voz masculina

Qué ha sucedido aquí?
Es la culminación de unas cuantas decisiones?
Un pacto de paz firmado por los elementos naturales, durante una batalla final?

Estas orillas parecen difuminar los límites del tiempo y delinear los puntos principales de la trama, de lo obvio a lo sorprendente.
Se apoderan de cada singularidad morfológica, subvirtiendo funciones convencionales.
Revelan lo imprevisto momentos de puro amor, una lágrima silenciosa, involuntaria. Por fin.
Sigue siendo el viento?

ESCRIBIENDO LA ORILLA

Voz femenina

Estas antiguas orillas, tan infinitesimal al cielo, no tienen respuesta breve ni explicación para aportar.
El viento en la mirada, gotas de agua, granos de arena.
Errando, y así seguir.

Somos presas de una hermosa tristeza que escuece dentro, algún tipo de melancolía encantada.
Qué poco nuestros seres moran en las cosas primarias.

Entre las rocas quebradizas y los corales petrificados, buscamos la claridad de la convicción,

y la voluntad de habitar nuestras contradicciones internas.

Navegamos ágilmente entre nuestras visiones que impregnan nuestro error, nuestro seguir adelante.

Dificultades, obstáculos no hay nada erróneo en ellos. Lo erróneo es no intentar.

EL BESO DE LA PIEDRA

Voz masculina

Hay una llave para un sentido de gracia en lo que veo.

Sea o no en el exilio, aparentemente tranquilo, para proceder y procesar la ligereza.

Supongo que escapar de todo esto, abandonando mi ser a la totalidad,
ya debería haberlo descubierto, cómo descargar el alma al mundo físico,
lo frágil y lo *liminal*.

$\text{sgn}(x) = 0 \quad \text{if } x = 0$

LA ORILLA

Voz masculina

Conecto la realidad objetiva a lo inefable.

Voy por caminos que no tienen fin, engañándome en nuevas suposiciones.

Llevándome a su comienzo. Nuevamente.

LA TORRE

Voz masculina

Indicaciones plantadas a lo largo de lo efímero,
pensamientos ilusorios y obstáculos de la mente que ceden a lo que realmente son,
sin dejar espacio para lo retórico.

Algo interesante aparte: el paradigma sin defecto.

Secuencias de escenas elusivas, insectos del tiempo, bien preparados.

Un movimiento que da consecuencia al movimiento que sigue,

una postura recta.

CUEVA DE PAPELES DE SANGRE

Voz masculina

Este cotidiano, así surreal, es tan invisiblemente mínimo que es casi terrible de contemplar.

Manos que equilibran vasos de cristal fino, una pila de hojas blancas mojadas en la sangre,

una pluma oxidada sin tinta, u otras vías posibles al revés.

Presumiblemente paradojas de decisiones no resueltas y sin elección.

CUEVA DE LA CASA

Voz masculina

Intento no desistir del misterio y de la rareza.

Vivo el momento intuitivamente para comprender dentro de la intimidad.

Absorbido, compartiendo el mismo sueño de un compañero fiel, como si fuera guiado por una entidad desconocida.

CUEVA DE NARCISO

Voz masculina

Es este silencio que me deja saber que cualquier concepto que yo pueda tolerar acabará por confundir y corromper a tantos otros.

$$\text{sgn}(x) = 1 \quad \text{if } x > 0$$

EL LIBRO EN LLAMAS

Voz masculina

Comprender por empatía, apoyando creencias, perpetuando la experiencia.

Añadiendo detalles, refinando ideas, probando una teoría, contribuye a mejorar la evolución del ser.

Pero para resolver la oposición *libre albedrío vs. el destino*, donde ambos lados son correctos, y permiten que mi esperanza perdure en su estado de no permanencia, supongo que solo es posible a través de un acto de rendición que favorezca la naturaleza *perspectiva*, de la verdad.

Pienso en lo absoluto para superar el dilema cartesiano.

El dualismo de mente y cuerpo probablemente existe en dos mundos separados, que a su vez operan sobre diferentes reglas.

Así pues, confío en la emergencia de volver a despertar mi espíritu liberado.

LIQUIDO BLANCO

Voz femenina

En definitiva, el problema no es qué idea elegir, qué visión seguir.

El cuerpo como incubadora de contenidos?

Las expresiones brotan del corazón y de la carne, aménudo de formas misteriosas y desconocidas.

Arqueólogos, excavamos y exploramos paisajes violados.
No luchamos para encontrar artefactos, sino signos que todavía no hemos imaginado antes.
Como el vacío mas vacío es sustancia de forma.

En la relación entre los seres humanos y la naturaleza, utilizamos el lenguaje para definir la verdad.
La naturaleza siempre será mucho más profunda que nuestra capacidad para entenderla.

El lenguaje y las palabras dirigen hacia el significado.
La naturaleza a su vez irradia el recordatorio poético, y eso hace que el lenguaje y las palabras aparezcan como
invenciones para confirmar nuestra propia realidad,
sólo para luego verlo escabullirse, tragado por la solemnidad de la naturaleza misma.

Después de todo, qué es una palabra?

Todo concepto nace de la ecuación de cosas no iguales.
Ninguna hoja es igual a otra.

CANCELANDO EL CIRCULO

Voz masculina

Estoy organizando mi verdad mientras estoy aquí a tu lado?
Como custodiado por un ángel caído o un fantasma sagrado
que llevaré conmigo a mi exterior, así que por un tiempo no lo cuestionaré. Nunca más.

$\text{sgn}(x) = \infty$ if $x \neq 0$, 1 or 1

LA BANDERA CAYENDO

Voz femenina

Trabajar la palabra, con las palabras, es algo sublime.
Las palabras expresan lo que somos en esta vida, y en ninguna otra vida.
Llega el momento, y fallecemos.

Tal vez sea precisamente este acto de creación del lenguaje necesario,
la sagrada medida de nuestra precariedad humana, vida efímera y transitoria
que percibimos estar siempre en riesgo.

SALIDA

Voz masculina

Las palabras se deslizan sobre la corriente, volviéndose pálidas
bajo un cielo matinal nunca visto por unos ojos que amanecen.
Persisten, soñando en el brillo dorado donde se desvanecen los ecos y mueren las memorias.

Me perseguirán como espectros?

Voz femenina

Sigo soñando mientras un día más se va.